

Nebaj, Quiché, 03 de Junio de 2020

Licenciada

Yadira Monzón García

Directora General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1349-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ADENDA No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música
- A. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Música
- B. Se realizó las capacitaciones del curso de Música
- C. Se elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. Lectura rítmica;

- El estudiante aprendió la lectura rítmica como una instrumento de apoyo para lograr leer el tiempo a través de los compases de tiempo.

- El estudiante comprendió, los diferentes tipos de lectura rítmica, siguiendo el compás que se da, y la cantidad de figuras que hay que leer un tiempo de compas.
- El estudiante realizó ejercicios prácticos con las figuras musicales logrando analizar la importancia de la lectura rítmica.

2. Figuras musicales: negras, corcheas, blancas, redondas, silencios;

- El estudiante aprendió correctamente las figuras musicales como la representación de la duración de un sonido según el valor indicado.
- El estudiante comprendió la función de cada figura musical como las negras, corcheas, blancas, redondas, silencios; según la duración y la altura que es dada por un compás de tiempo.
- El estudiante practicó las diferencias de cada una de las figuras musicales, aprendiéndolas a través de palabras y aplausos.

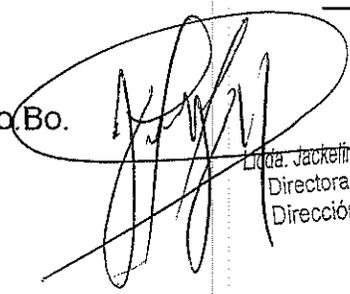
3. El pentagrama y Las notas musicales.

- El estudiante comprendió la ubicación de las notas musicales en el pentagrama utilizando las líneas y los espacios.
- El estudiante aprendió correctamente el nombre de las líneas y los espacios en el pentagrama según las claves musicales.
- El estudiante colocó las notas musicales en el pentagrama según la clave musical que está ubicada al inicio del pentagrama y da nombre al lugar que le corresponde.



Tomás Raymundo Santiago

Va.Bo.



Lidia Jacqueline Yohana Hernández López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

**Establecimiento
Especialidad**

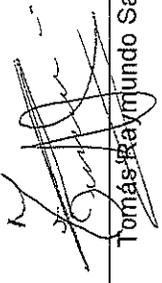
Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquill Grande Municipio de Nebaj, Departamento de Quiché
Música

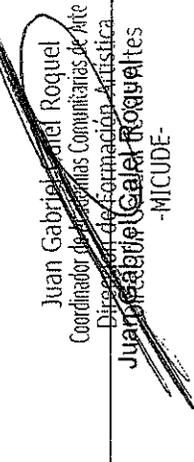
Nombre del capacitador

Correspondiente al tercer producto e informe
Tomás Raymundo Santiago

PLANIFICACIÓN DEL MES DE MAYO 2020

Unidad	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Del mes de Mayo de 2020	Desarrolla habilidades de aprender la función de la lectura rítmica.	Practica correctamente los materiales como las figuras musicales para aprender una pieza musical.	Lectura rítmica;	Realizará ejercicios prácticos para aprender la lectura rítmica, enviando una foto del ejercicio.	La observación Revisión de trabajos por medio de una fotografía y videos en WhatsApp.	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: ✓ Teléfono-celular ✓ Instrumentos musicales ✓ Computadora ✓ internet ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Cámara ✓ internet
	Adquiere conocimiento sobre las figuras musicales y su interpretación.	Aprende el nombre de cada una de las figuras musicales. Analiza la función de cada uno de los signos musicales y la duración de su tiempo.	Figuras musicales: Negras, corcheas, blancas, redondas, silencios;	➤ Dibujará las figuras musicales en su cuaderno. ➤ Aprenderá la duración de cada una de las figuras musicales a través de un video adjuntado en el grupo.	Verificar y evidenciar la aplicación correcta de las figuras a través de un video en el chat.	✓ Teléfono-celular ✓ Instrumentos musicales ✓ Computadora ✓ internet ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Cámara ✓ internet
	Aprende y desarrolla conocimientos sobre la colocación de las notas en el pentagrama.	Describe el pentagrama y aprende a colocar las notas en ella.	El pentagrama y las notas musicales.	➤ Aprenderá a colocar en el pentagrama las notas en su lugar. ➤ Trazará líneas en su cuaderno para colocar las notas en el pentagrama adjuntando una foto.	Verificar la aplicación correctas de las notas en el pentagrama a través de una foto	

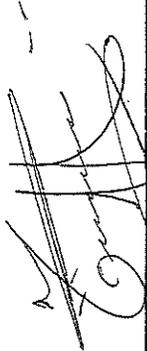

Tomás Raymundo Santiago


Juan Gabriel Angel Roquel
Coordinador de las Comisarias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
~~Juan Gabriel Angel Roquel~~
-MICUDE-

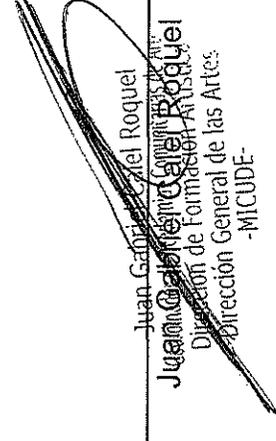
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Establecimiento Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande Municipio de Nebaj,
 Departamento de Quiché
Especialidad Música
 Correspondiente al tercer producto e informe
Nombre del capacitador Tomás Raymundo Santiago

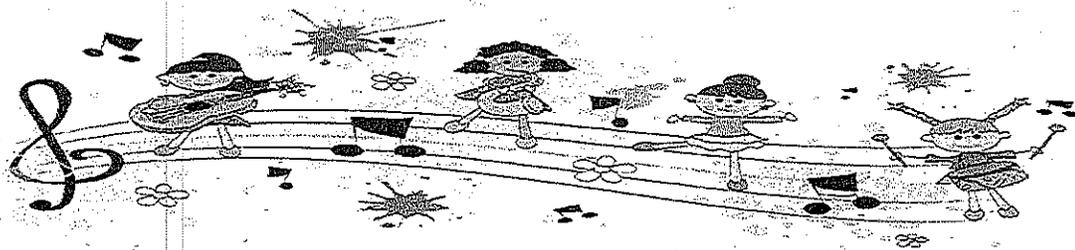
No	Plazo Actividades	MAYO DEL AÑO 2020																																
		01	04	05	06	07	08	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29												
1	Comprenderá lectura rítmica;	X	X	X	X	X	X																											
2	Interpretará las figuras musicales: Negras, corcheas, blancas, redondas, silencios;							X	X	X	X	X	X	X	X																			
3	Aprenderá el pentagrama y Las notas musicales.																X	X	X	X	X	X												



Tomás Raymundo Santiago



Juan Gabriel Castel Roquel
 Director General de las Artes
 -MIGUDE-



ACADEMIA COMUNITARIA DE
MÚSICA ALDEA SALQUIL GRANDE
MUNICIPIO DE NEBAJ,
DEPARTAMENTO DE QUICHÉ

ENCARGADO.

Tomas Raymundo Santiago



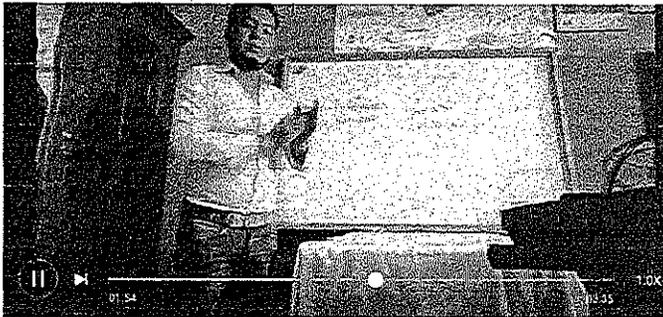
Contenido.

Anexo del mes de Mayo de 2020

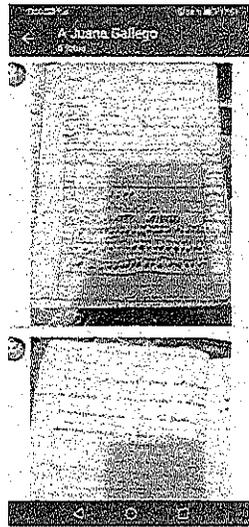
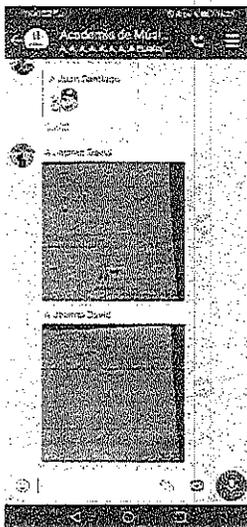
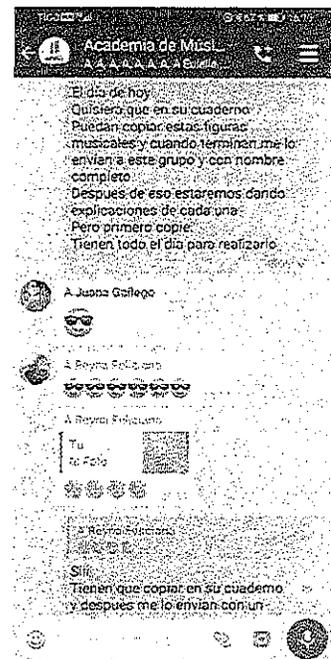
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Debido a la pandemia del coronavirus en nuestro país. La Academia Comunitaria de Música de la Aldea Salquil grande Nebaj, departamento de Quiché, trabaja a través de TELETRABAJO. Se presentan las siguientes fotografías a través de videos y mensajes como la forma más adecuada de trabajar con los alumnos del tercer producto conforme a lo establecido en el cronograma.

Del 04 al 08 de Mayo de 2020 / Los estudiantes comprendieron Lectura rítmica; trabajando de la siguiente manera:

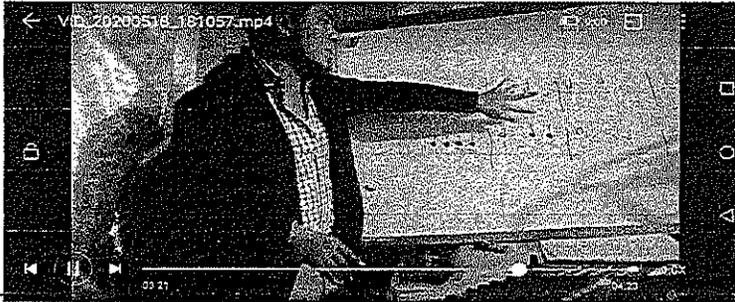


Explicación de la lectura rítmica a través de un video, donde se les explica cómo se hace una lectura, tomando en cuenta el compás de tiempo y las figuras musicales. Y asignación de tarea a cada estudiante por medio del grupo de WhatsApp



El estudiante aprendió la lectura rítmica como una herramienta de apoyo para lograr leer el tiempo. Copiando y analizándola a través de las figuras musicales.

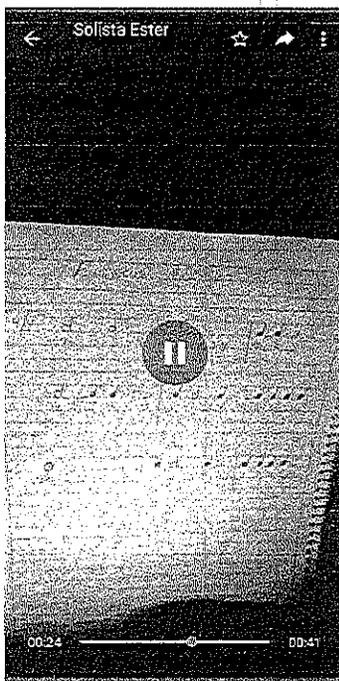
Del 11 al 21 de Mayo de 2020 / Los estudiantes interpretaron las Figuras musicales: Negras, corcheas, blancas, redondas, silencios; y se trabajó así:



Explicación de las figuras musicales a los estudiantes mediante la técnica del video, donde se les dio a conocer el nombre, la duración y la función de cada figura como: las negras, corcheas, blancas, redondas, silencios.

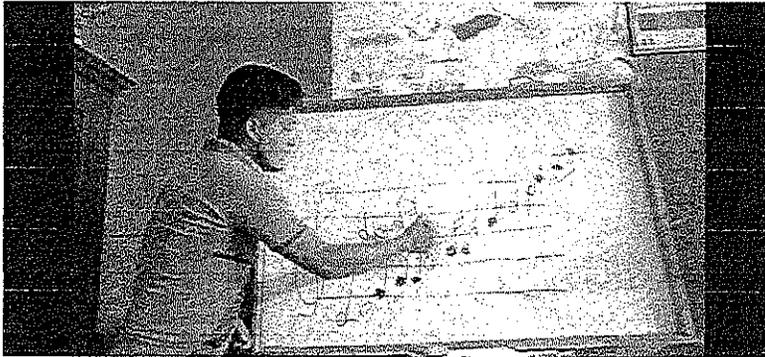


Asignación de tareas sobre las figuras musicales, donde se les pide que analicen la duración de cada una de ellas y que se entreguen las tareas a través de un video.



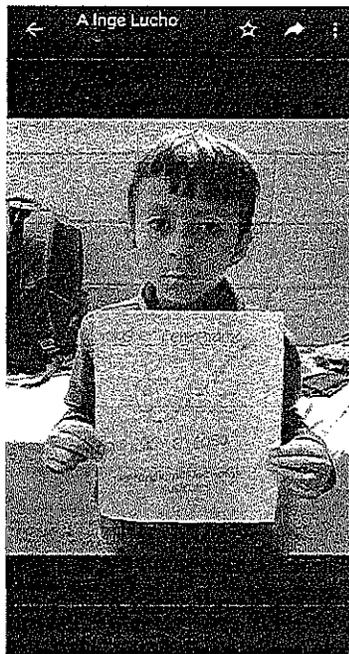
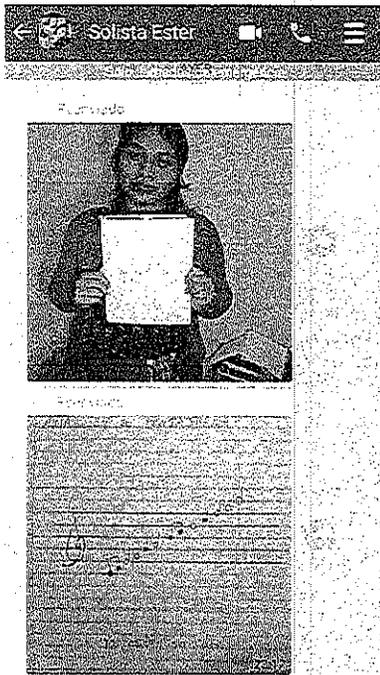
El estudiante aprendió las figuras musicales como las negras, corcheas, blancas, redondas, silencios; según la duración y la altura, presentándola mediante un video.

Del 22 al 29 de Mayo de 2020 / Los estudiantes aprendieron el pentagrama y Las notas musicales, desarrollando los temas de la forma siguiente:



Explicación del pentagrama y las notas musicales, siempre utilizando la técnica del video dándole a conocer la ubicación de cada nota donde le corresponde según sea la clave que le da nombre a dicho pentagrama.

Asignación de tareas sobre el pentagrama y las notas musicales, donde se les pide que al terminar tienen que mandar una foto con su trabajo en mano.



El estudiante colocó las notas musicales en el pentagrama según la clave musical que está ubicada al inicio del pentagrama, y lo presenta como les fue indicada en el grupo del chat.


 Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Cabel Roquel
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-
 Vo.Bo.


 Lidia Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Nebaj, Quiché, 03 de julio de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. 1349-2020, Resolución No. VC-DGA-028-2020, ~~ADENDA~~ No. 1 y Resolución No. VC-DGA-036-B-2020 por Servicios Técnicos correspondiente al cuarto producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- A. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se realizó las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se elaboró los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

RESULTADOS OBTENIDOS

1. **Simbología musical: Signos de repetición, Da capo, clave, línea divisoria, doble barra.**

- El estudiante analizó la simbología musical, como una técnica o herramienta que sirve como: serie de señales que representan los valores del tiempo determinado en una pieza musical.
- El estudiante aprendió el Da capo como una técnica musical que significa desde el principio o inicio de la escritura musical, indica el inicio de un compás o repetir donde hay un cambio.
- El estudiante comprendió la clave musical como un signo, que indica la altura de la escritura musical, donde le da nombre a la línea que corresponde a la nota.

2. Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama.

- El estudiante investigó cómo trabajar la notación analógica musical en la lectura de una pieza musical.
- El estudiante aprendió correctamente el nombre de las líneas y los espacios en el pentagrama.
- El estudiante conoció la función de los cifrados en un determinado acorde, que tienen las mismas tonalidades, pero diferente su escritura.
- El estudiante comprendió la tablatura como un instrumento de apoyo para poder entender la escritura musical.

3. Técnicas de ejecución instrumental: Velocidad, Arpeggios y Digitación.

- El estudiante aprendió las técnicas de ejecución instrumental como un dominio a los instrumentos a través de una melodía.
- El estudiante conoció las diferentes técnicas de ejecución instrumental, haciendo diferencia de las técnicas en una banda sinfónica y una banda tropical.
- El estudiante comprendió la digitación; como técnicas para aprender a ejecutar los instrumentos musicales.

- El estudiante analizó las diferentes técnicas de realizar un arpegio, que es una sucesión de sonidos que se da a través de la ejecución de un acorde.
- El estudiante demostró interés en seguir practicando las diferentes clases de ejercicios para la ejecución de los instrumentos musicales a través de los arpeggios.



Tomás Raymundo Santiago

Vo.Bo.



Lidia Jacqueline Yohanna Prieto López
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

Establecimiento	Academia Comunitaria de Música de Aldea Salquil Grande Municipio de Nebaj,
Especialidad	Departamento de Quiché
	Música
Nombre del capacitador	Correspondiente al cuarto producto e informe
	Tomás Raymundo Santiago

PLANIFICACIÓN DEL MES DE JUNIO 2020

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de junio de 2020	Adquiere conocimiento sobre la simbología musical permitiendo la ejecución realizada por un compositor.	Analiza la función de cada uno de las líneas y figuras que se encuentran en un pentagrama.	Simbología musical: Signos de repetición, Da capo, clave, línea divisoria, doble barra.	Analizará la simbología musical en su cuaderno, adjuntando una foto para calificar. Aprenderá la función de cada parte de la simbología musical enviando evidencia de ella.	La observación Revisión de trabajos teóricos y prácticos.	Humanos: Estudiantes Instructor Materiales: ✓ Instrumentos musicales ✓ Folletos ✓ Computador ✓ Bocinas ✓ Baquetas ✓ Marcadores ✓ Pizarra ✓ Papel pautado
	Desarrolla habilidades de aprender notación analógica musical, mejorando su técnica.	Aprende la notación sistema de escritura para representar como está estructurada una pieza en el pentagrama.	Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama.	Aprenderá la función de los cifrados, haciendo una pequeña investigación. Enviará fotos de su análisis realizado de los temas.	Verificar y evidenciar el análisis realizado sobre la notación analógica.	

<p>Aprende habilidades aprender técnicas ejecución agilizando velocidad, arpeggios realizando prácticas constantes a través de la digitación</p>	<p>y en las de la</p>	<p>Aprende a ejecutar los instrumentos de diferentes formas aumentando la velocidad a través de los arpeggios poniendo en la práctica la digitación.</p>	<p>Técnicas de ejecución instrumental: Velocidad, Arpeggios y Digitación.</p>	<p>Conocerá los diferentes tipos de técnicas de ejecución instrumental, enviando foto de ella. Inquirirá ¿qué es un arpeggio? y enviará foto de la misma.</p>	<p>Verificar la aplicación correcta de las técnicas de ejecución. Calificando el avance de los arpeggios y la digitación.</p>
--	-----------------------	--	--	--	--



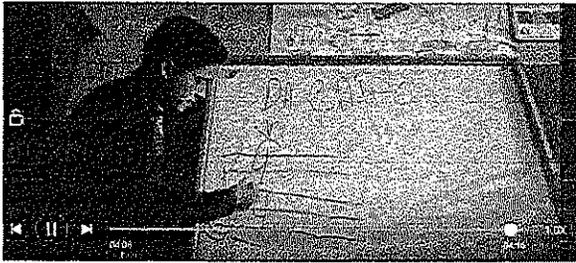
Tomás Raymundo Santiago

Juan Gabriel Calle Roquel
 Director de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

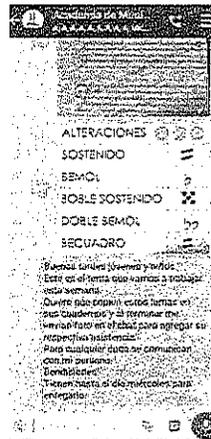
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

En el respaldo de los temas aprendidos y analizados a través del TELETRABAJO; en la Academia Comunitaria de Música de la Aldea Salquil Grande Nebaj, Quiche; Se presentan las siguientes fotografías a través de videos y mensajes como la forma más adecuada de trabajar con los alumnos del cuarto producto conforme a lo establecido en el cronograma.

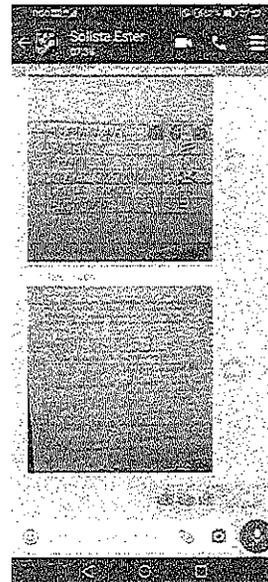
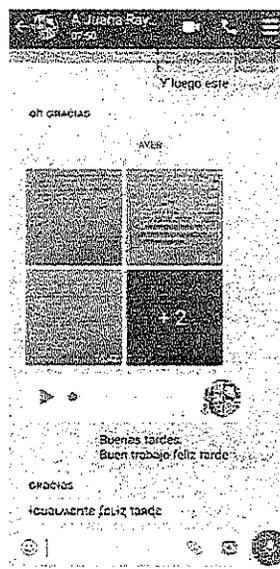
Del 01 al 08 de junio de 2020 / Los estudiantes investigaron la simbología musical: Signos de repetición, Da capo, clave, línea divisoria, doble barra.



Se explicó la simbología musical utilizando la técnica del video, donde se les indicó las funciones de cada parte de la simbología musical; una técnica que ayuda a desarrollar el conocimiento sobre una lectura musical.

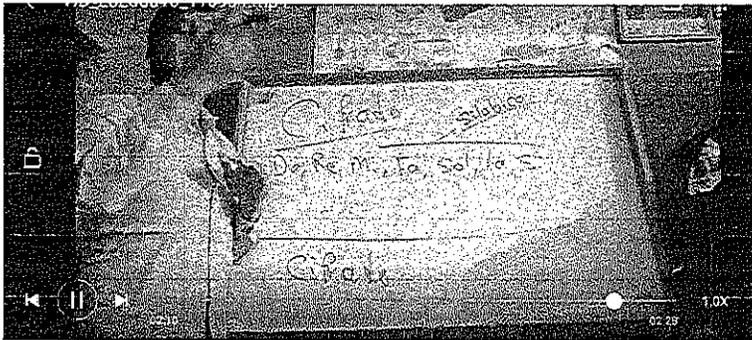


Se asignaron tareas en el grupo de chat, donde se les pidió que al terminar enviaran fotografías de la misma.

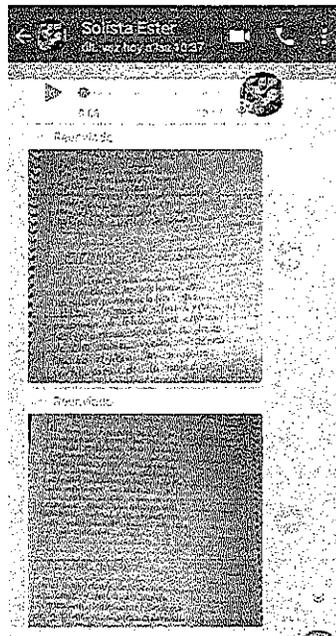
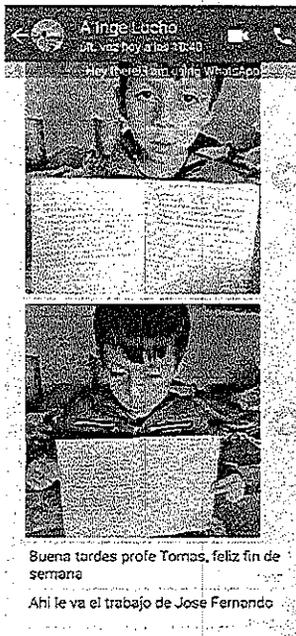
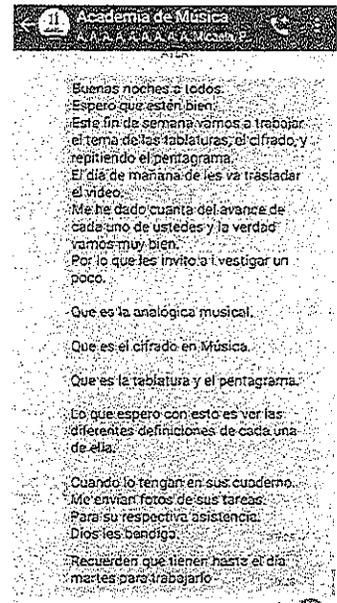


El estudiante aprendió y analizó la simbología musical, que es una herramienta practica para leer una pieza musical. Enviando una evidencia de lo trabajado en su cuaderno,

Del 09 al 17 de junio de 2020 /Los estudiantes comprendieron la Notación analógica musical: cifrado, tablatura, pentagrama.



Se explicó la notación analógica musical mediante la técnica del video, donde se les dio a conocer el cifrado, la tablatura y el pentagrama a los alumnos de forma adecuada a su entendimiento



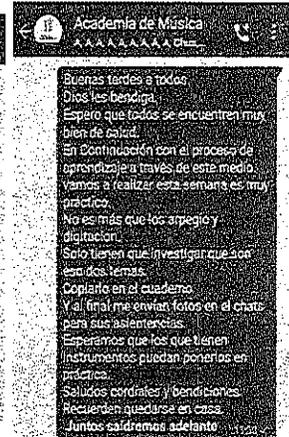
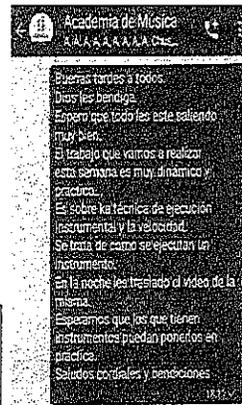
Se asignaron tareas sobre la analógica musical, donde se les pidió una pequeña investigación de haber visto el video del mismo tema.

El estudiante aprendió la analógica musical, el cifrado, la tablatura y el pentagrama, como un instrumento de apoyo para mejorar la practica en una posible lectura musical. Quedando como evidencia las fotos adjuntadas al grupo del chat.

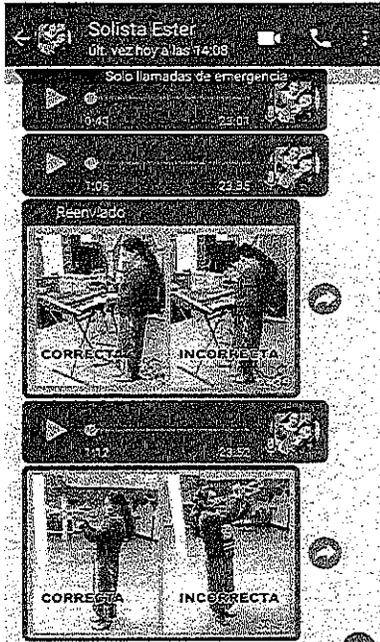
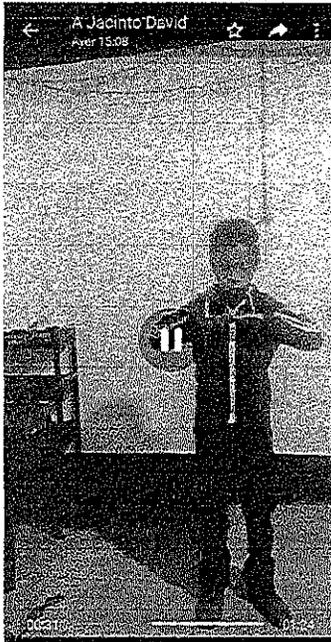
Del 18 al 30 de junio de 2020 / Los estudiantes analizaron las técnicas de ejecución instrumental: Velocidad, Arpeggios y Digitación.



Se explicó la técnica de ejecución instrumental y la velocidad Arpeggios y Digitación, utilizando la técnica del video, enviando al grupo de chat de WhatsApp para que los alumnos lo vieran y analizaran las explicaciones en el video.

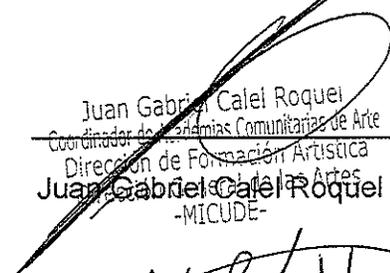


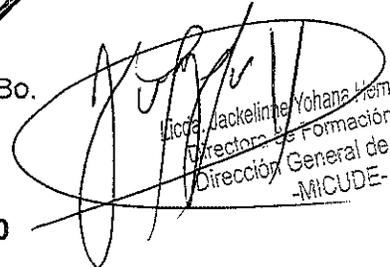
Se asignaron tareas sobre la técnica de ejecución instrumental durante los días trabajados, donde se les pidió una explicación en un video y una pequeña investigación de cada alumno sobre el tema analizado.



El estudiante aprendió y analizo la técnica de ejecución instrumental, donde explicaron mediante un video u audio las técnicas de ejecutar, adjuntándolo en el chat.


 Tomás Raymundo Santiago


 Juan Gabriel Calei Roquel
 Coordinador de Escuelas Comunitarias de Arte
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo. 
 Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-